30 Temmuz 1975

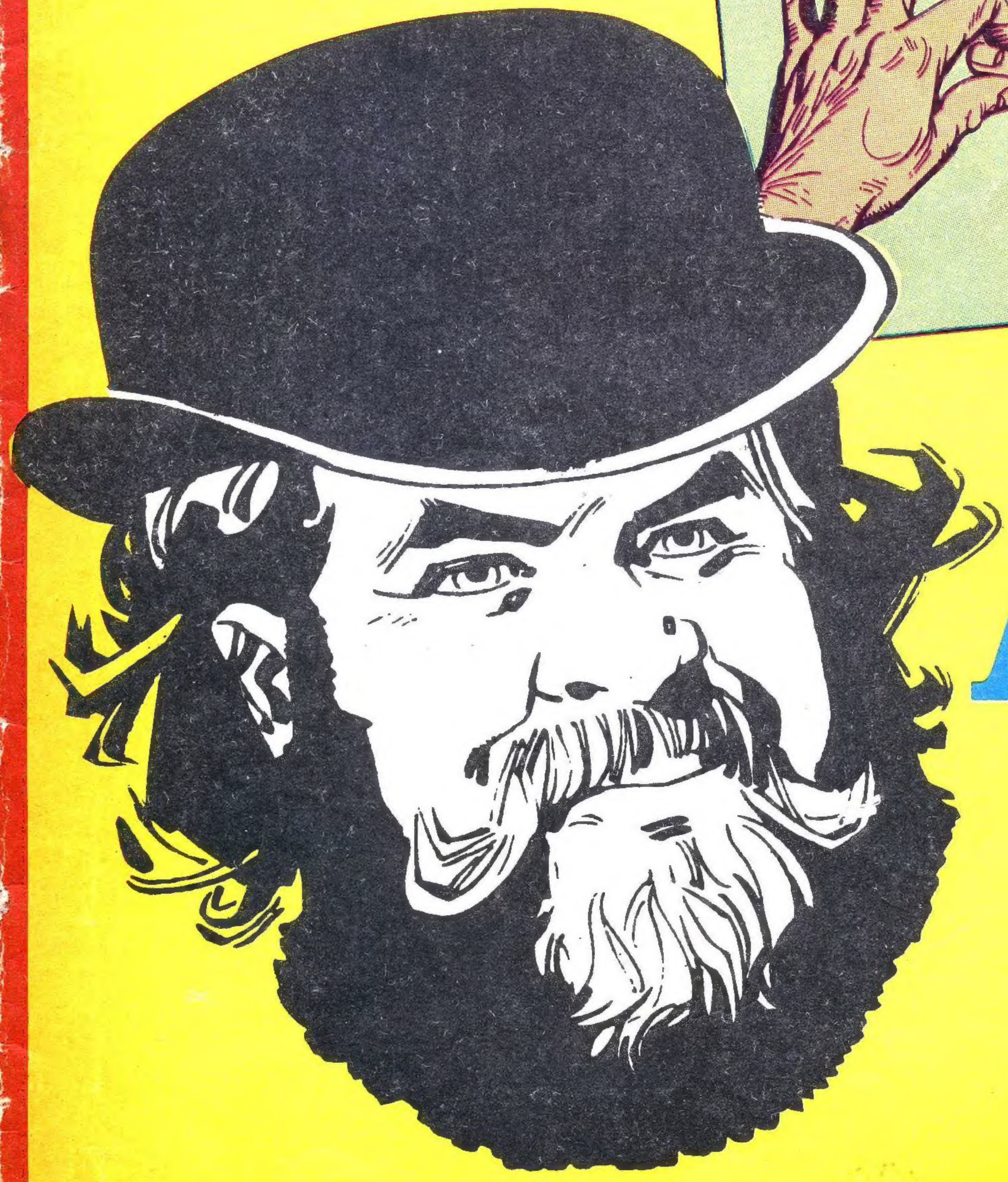
Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-9 /Sayı-147/Fiyatı 300 Kuruş

BİSİKLET... DENİZ BOTU...TEYP...KOL SAATİ...
FOTOĞRAF MAKİNASI...
RADYO...TENİS TAKIMI...
SİZİN OLACAK



ARİS TOKRATLAR

Milliyet Çocuk Dergisi'nden Mektup :

ABONELERİMİZE DUYURU: ÜÇÜNCÜ (SON) TAKSİTİNİZİ 15 AĞUSTOS GÜNÜNE KADAR GÖNDERİNİZ

Sevgili Okurlar,

Pembe Panter armağanlı tak - sitle abone kampanyamıza gös- terdiğiniz büyük ilgiye teşek- kür ederiz. Birinci ve ikinci taksitlerini ödeyen abonelerimizin üçüncü, yani son taksitlerini de en geç 15 Ağustos gü - nüne kadar

Milliyet Çocuk Dergisi
Nuruosmaniye 65/67
İstanbul

adresimize banka veya posta havalesiyle göndermelerini rica ediyoruz.

Taksitlerini tam olarak öde - yen bütün abonelerimize 150. sayımızdan itibaren dergile - ri, pembe panter armağanla - rı ve Milliyet Çocuk Kulübü üye kartları gönderilecektir.

İyi günler dileğiyle, sev - giler...

Milliyet Çocuk Dergjsi

Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten / CEMAL HOŞGÖR ●

Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 10 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

ŞAMPİYON

4

CARMELO, MOTOSİKLETLİ BİR TAKIM GENÇLERİN BENZİN İSTASYONUNU SOYMALARINA ŞAHİT OLUR... BU ARADA RİNO....

NE İSTİYORSUNUZ?

SENİN KAFANI KIRMAYA GELDİM!..

NEE?.. NE DEDİN?..

İYİ DUYDUĞUNA EMİNİM.. ALLAHIN BELASI KORKAK...

AHH!.. AMAN, İMDAT!..

ÇAĞIR, ÇAĞIR!... İMDAT DİLE!..

DELİ!... BIRAK BENİ!..

İMDAAT!

CIĞLIKLAR VE GÜRÜLTÜ, EVLERDEN DUYULUR... PENCERELER AÇILIR...

AMA SALDIRGAN HALA DAYAK ATMAYA DEVAM EDER

CARLO'NUN SESİ BU!.. ONU ÖLDÜRÜYORLAR!

POLİSE HABER VERELİM!

BAŞKA IŞIKLAR DA YANAR... OLAY BÜYÜMEKTEDİR...

CABUK ARABALARDAN BİRİNİ PİNEROLA SOKAĞINA GÖNDERİN.. CİNAYET OLUYOR!..

İŞTE, BİTTİ!.. ELVEDA DOKTOR VENİNİ...

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

KAÇTI!.. O TARAFA DOĞRU GİTTİ!

SİZ ARAMAYA BAŞLAYIN!.. BEN YARALI İLE İLGİLENECEĞİM...

HEY, NASILSINIZ? YARANIZ VAR MI? CEVAP VERİN...

KİM?. ÖLDÜRDÜLER Mİ?..

Devamı Var

HEPSiNi SiZE VERiYORUZ

7 sihirli sandık!

Bisikletiniz, Deniz botunuz, Teybiniz,

Kol saatiniz, Fotoğraf makinanız,

Radyonuz, Masa tenisi takımınız

VAR MI?

BUNLARIN HEPSiNE BiRDEN SAHiP OLMAK iSTERSENiZ

(Lütfen sayfayı çeviriniz)

7 kuponla...

7 sihirli sandık 77 dev armağan

ve 777 teselli armağanı!

► SON YILLARIN EN BÜYÜK ARMAĞAN DAĞITIMI ◄

HER BİRİ DEĞİŞİK ARMAĞANLARLA DOLU

7 sihirli sandıktan herhangi bir tanesini açtık...

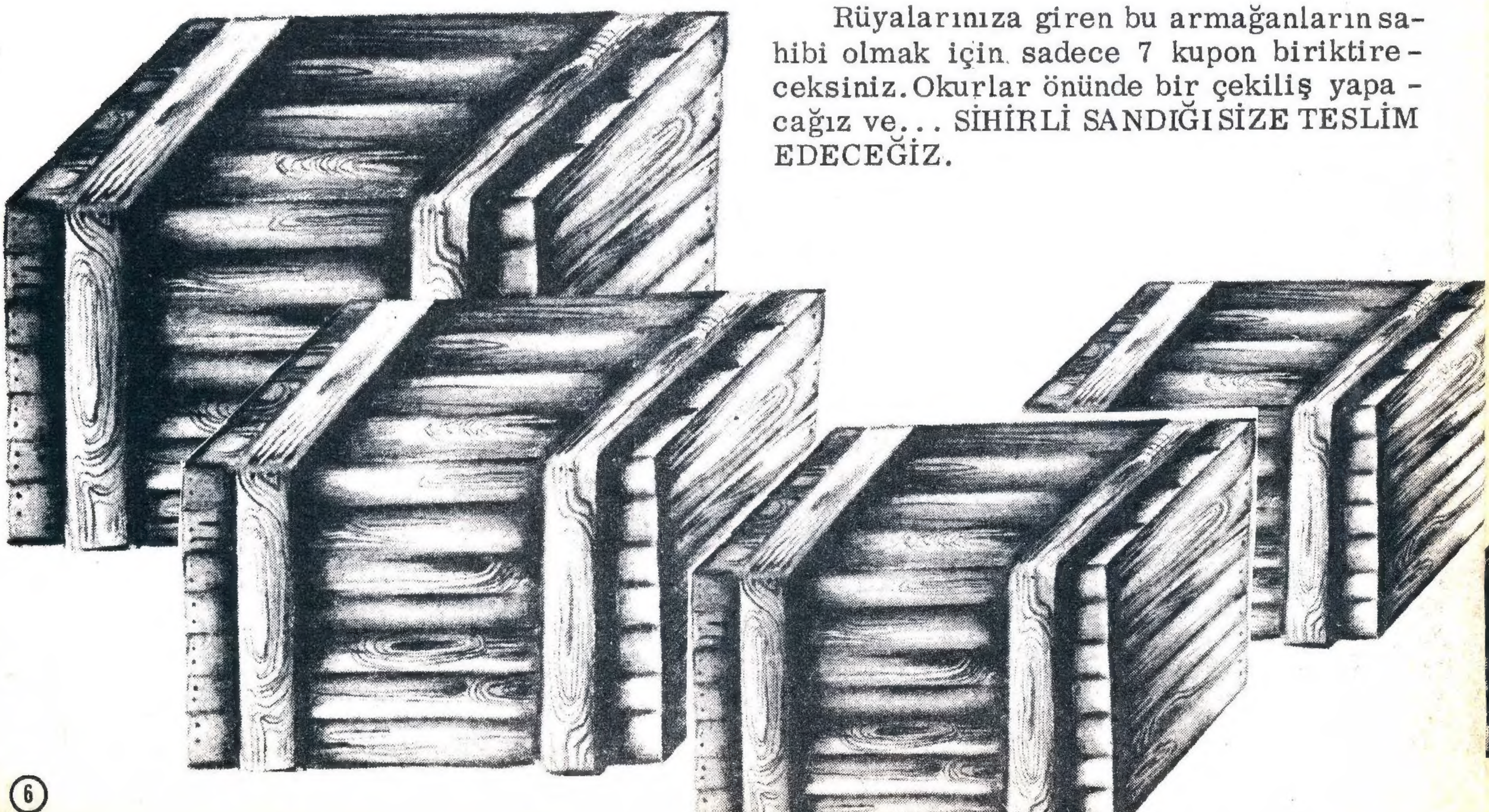
işte içindekiler

1 adet Cobra bisiklet
1 adet 4 kişilik deniz botu
1 adet Teyp
1 adet Kol saati
1 adet Radyo
1 adet Fotoğraf makinası
1 adet Masa tenisi takımı

BU ARMAĞANLARIN HEPSİ SİZİN OLACAK

Evet... içi rüyalarınızdaki armağanlarla dolu tam 7 sandık... her talihliye 1 sandık... Düşünün yukardaki armağanların hepsi sizin, sadece sizin olacak!

Rüyalarınıza giren bu armağanların sahibi olmak için sadece 7 kupon biriktireceksiniz. Okurlar önünde bir çekiliş yapacağız ve... SİHİRLİ SANDIĞI SİZE TESLİM EDECEĞİZ.

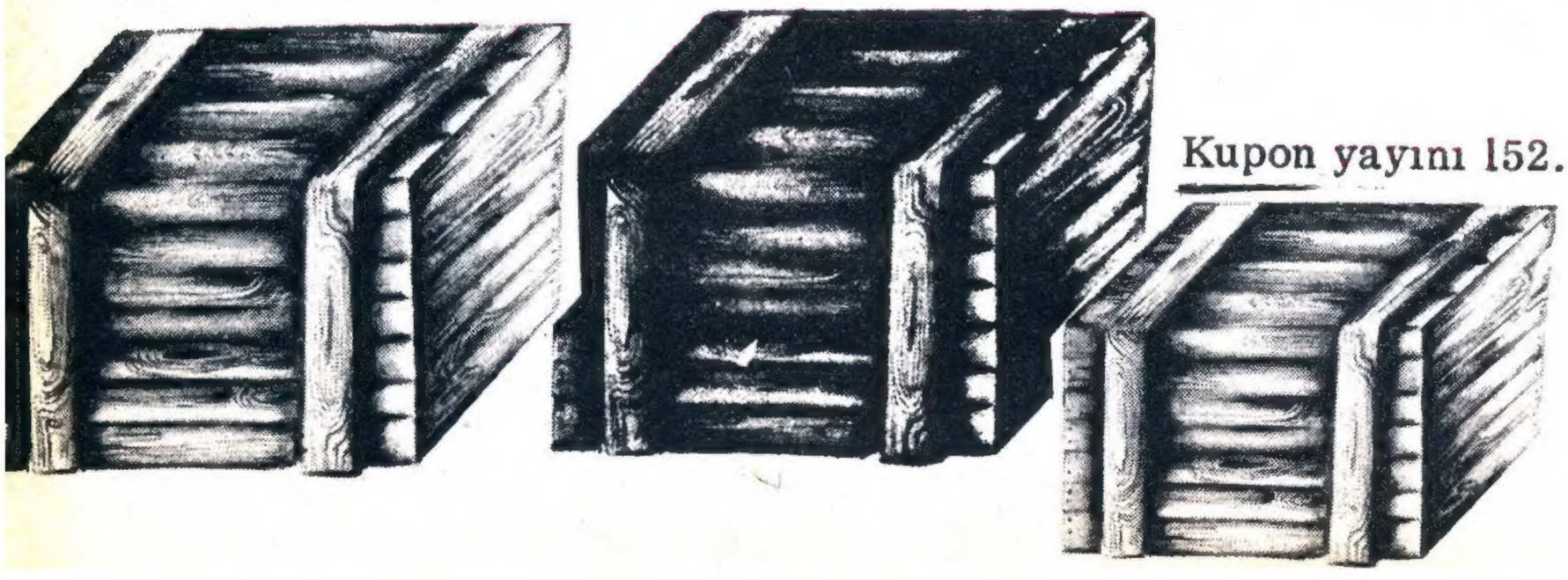


Sandık içinde bütün armağanlar o sihirli sandığı kazanan talihliye verilecektir.

İşte Cobra bisikletiniz...

7 sihirli sandıktan bir tanesini de siz kazanabilirsiniz.

Geçen sayımızı alamayanlar için 1 nolu yarışma kuponumuzu bu sayıda yeniden yayınlıyoruz



Kupon yayını 152. sayıya kadar (7 kupon) devam edecek. Bu kuponları biriktiriniz, saklayınız. 152. sayımızda ilân edeceğimiz şekilde bize göndereceksiniz.

KAPTAN ERİK

Nehirdeki kanolar ⑩

GÜNLER BİRBİRİNİN AYNI DAYAK KABİLESİNDE GEÇMEKTEDİR.. ERİK SIKILIR..

BURADA SIKILMAYA BAŞLADIK!.. DAHA NE KADAR KALACAĞIZ DERSİN?

FUIII-FUIII-FUIII!
FUIII-FUIII-FUIII!
FUIII-FUIII-FUIII!

BENİM DE SİNİRLERİM BOZUK.. DİNLENMEYE İHTİYACIMIZ VAR...

FUIII-FUI....!

SUSTUR ŞU MERETİ!.. BARİ ARADA BİR NOTA DEĞİŞTİR.. KAFAM ŞİŞTİ...

SAKİN OL ERİK.. UNUTMA Kİ BURADA ONLARIN MİSAFİRİ DURUMUNDAYIZ...

HAKLISIN SYDNEY.. AMA PİERRE'Yİ DÜŞÜNMEK VE BU SONSUZ BEKLEYİŞ BENİM GÜCÜMÜ KIRDI...

BU BIÇAK HOŞUNA GİTTİ Mİ? AL, SENİN OLSUN..

OH,OH TALUK!

BAZEN KÜÇÜK OLAYLAR BÜYÜK TRAJEDİLERE SEBEP OLUR...

TUTUN! TUTUN!

"KİMİNLE ZORLARI VAR?

BU KOCA HAYVANLA! İKİ DAKİKA DAHA GEÇSEYDİM ÖLMÜŞTÜ!

DİNLE ERİK... HOROZ HİKAYESİNİ BİLMİYORDUM!

HOROZ MU?! NE HOROZU?!

"KUTSAL HOROZ"!.. BAZI DAYAK KABİLELERİ İÇİN HOROZ ETİ KUTSALDIR.. HER KABİLENİN DE HOROZU VARDIR..

EEEE?!

EESİ BU!... ŞİŞKO KUTSAL HOROZU KIZARTIP YEDİ!

BİR GÜN BEKLENEN OLAY OLUR.. ERİK VE ADAMLARI YENİDEN KLAVUZLARIYLA YOLA KOYULURLAR

OH OH TALUK!

HERŞEY HAZIR KAPTAN... YOLA ÇIKABİLİRİZ... KLAVUZUMUZ GELDİ..

SIRA HALİNDE..

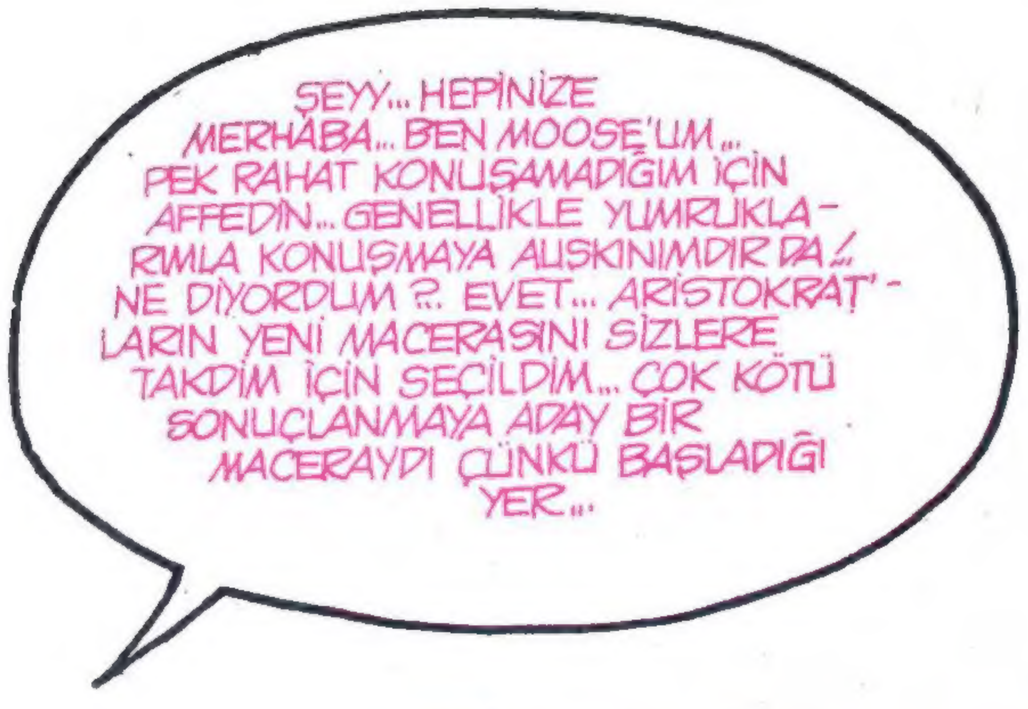
EĞER HERŞEY İYİ GİDERSE AKŞAMA KADAR ARKADAŞINIZA AİT HABER ALIRIZ

NE GÜZEL BİR YER BORNEO!..

BİRDEN BİR KÜKREME..

FERMİ!

FFSSS!



Dartmoor'un soğuk duvarları arasında

ARİSTOKRATLAR

1

OH, MAYK!.. AZ KALSIN BENİ KORKUTUYORDUN!.. NEDEN BÖYLE BİRŞEY YAPTIN?

BIRAK ŞİMDİ BU BOŞ LAFLARI!.. HEPİNİZİ SUÇLAYACAK DELİLLER VAR ELİMDE!..

YAŞAMINIZIN GERİ KALANINI DARTMOOR'DA TAMAMLAYACAKSINIZ.. ORADA ÇALABİLECEĞİNİZ KIYMETLİ ŞEYLER YOK!.. HAYDI, YÜRÜYÜN!..

BANK

BE-BOOP-BE-BOOP

DOĞUŞMEK İÇİN ARZUDAN YANIYORDUM!.. ERTESİ GÜN TÜM BASIN BİZDEN BAHSEDİYORDU..

GAZETE

ARİSTOKRATLAR TUTUKLANDI!..

Londra sosyetesine mensup bazı kimseler bir dizi hırsızlıkla suçlanıyor..

BUNU GÖRDÜN MÜ ELOİZ?.. İNANAMIYORUM..

HELE KONT... NE KADAR NAZİKTİ...

SAVCININ SUÇLAMALARINI DİNLEDİKTEN VE DELİLLERİ İNCELEDİKTEN MAHKEMEMİZ, ARİSTOKRATLAR ÇETESİNİN TÜM MENSUPLARINI OTUZAR YIL HAPSE MAHKÛM ETMİŞTİR..

MATMAZEL JAN'IN DELİL YETERSİZLİĞİ SEBEBİYLE TAHLİYESİNE KARAR VERİLMİŞTİR...

OH, AMCACIĞIM!.. BİR KABUS BU!.. **BİR KABUS!..**

AĞLAMA YAVRUM!.. BU KABUSTAN KURTULACAĞIZ!..

SENDEN SADECE SÖYLEDİKLERİMİ UNUTMAMI İSTİYORUM... NE DEMEK İSTEDİĞİMİ ANLADIN MI?

E-EVET AMCACIĞIM.. TABİİ!..

WK!

BİZİ DARTMOOR'A KAPADILAR... KONT'UN DEYİŞİYLE HİÇ DE HOŞ OLMAYAN BİR YERDİ..BANA KALIRSA BURASINI DAHA İYİ TARİF EDEBİLİRDİM YA.

KALKIN TEMBELLER, SAFAK SÖKTÜ!..

TLAK

HAYDİ, HEPİNİZ UYANIN!

AAAA!..

ÖFF!.. HİÇ BU KADAR KÖTÜ UYUMAMIŞTIM! SANKİ YATAK ÇAKIL TAŞI GİBİ!

ALLAH KAHRETSİN!.. KASLARIMI GELİŞTİRECEK YER BİLE YOK!..

DAHA KÖTÜSÜ, BU PİS DELİKTE TEK BİR KIZ BULUNMAZ!..

SAKİN OLUN DOSTLARIM... MAJESTELERİ KRALİÇE HAZRETLERİNİN HAPİSHANESİNDE BULUNUYORUZ!

UNUTMAYIN Kİ ÖNEMLİ OLAN DA BU ZATEN... AH, İŞTE BİZİM CENTİLMEN

ÖZÜR DİLERİM... ACABA BİR DAKİKANIZI RİCA EDEBİLİR MİYİM?..

KAHVALTI İÇİN SİZDEN RAFADAN YUMURTA VE BİR FİNCAN ÇAY RİCA EDECEĞİM...

LÜTFEN EKMEKLERİN AZ KIZARMIŞ OLMASIN...

YUMURTALARIN GÜNLÜK OLMASINA DİKKAT EDİN...

GARDİYANIN VERDİĞİ KARŞILIĞI SİZLERE AKTARACAK CESARETİM YOK.!.. ANCAK, ANLIYACAĞINIZ GİBİ, GÖNLÜMÜZDE YAŞAYAN KAHVALTIYA KAVUŞAMADIK ELBETTE...!

BİR DE BU YETMİYORMUŞ GİBİ, BİZİ DİĞERLERİYLE BİRLİKTE AŞAĞILIK BİR TAKIM İŞLERE SÜRDÜLER...

PÖH!

GEZİNTİ SIRASINDA, KENDİMİZİ BÜSBÜTÜN ACINACAK TİPLER ARASINDA BULDUK...

AYAK TAKIMI NE OLACAK!..

BIRAKIN DOSTLARIM!.. BU KİŞİLERLE UĞRAŞMAYA HİÇ DEĞMEZ!

DEMEK AYRILIYORSUNUZ... İYİ, İYİ!.. O ZAMAN SİZLERE DARTMOOR YASALARINI ÖĞRETİVEREYİM...

SİGARALARINIZI VE MANGIRLARINIZI UCLANIN BAKALIM.. BU BİR AYLIK KORUNMANIZIN BEDELİDİR!

SEVGİLİ DOSTUM, TANIŞTIRILDIĞIMIZI SANMIYORUM.. BU BİR YANA HANGİ KORUNMADAN SÖZ ETTİĞİNİZİ DE ANLIYAMADIM!

CED MUUR'LA TAKIŞMAK NE DEMEKMİŞ, BUNU ŞİMDİ GÖRECEKSİNİZ...

PEMBE PANTER

HEY COCUKLAR!. CİMENTOYU HAZIRLAYIN!. HADİ SEN DE YÜRÜ!..

PEKİ BAYIM!.. BİR-Kİ, BİR-Kİ!..

AZ SONRA...

ONU IRMAĞA ATIN, CABLİK!

ESKİ DOSTLARINA BÖYLE Mİ YAPARSIN SEN?..

TUT ÇENENİ!.

YALNIZ IRMAĞI KİRLETMEKLE KALMIYORSUNUZ, ÜSTELİK "GERÇEK CİNAYETLER DERGİSİ"NDE RESMİNİN ÇIKMASINI KAÇIRIYORSUN...

DEMEK SEN, "GERÇEK CİNAYETLER DERGİSİ"-NDENSİN? ŞEREFİNE HEP BİR ARMAĞAN YOLLAMAK İSTERDİM!..

SAHİ Mİ?! BEN GÖTÜRÜRÜM.. RESİMLERLE BERABER!..

PEKİ, İSTEDİĞİN KADAR ÇEK!.

ÇOK PARA KAZANACAĞIM..., YAŞASIN!..

ÇIT!

ÇIT!

ÇIT!

İŞTE, ARMAĞANINIZ.. GÜZEL BİR SAAT!.. MESAJI DA BERABERİNDE..

PATRON BAYILACAK BUNA!

SEVİNÇTEN PARÇA, PARÇA OLACAK!..

TIK! TAK!

TİK! TAK!

AZ SONRA...

DEMEK BAŞARDIN, BRAVO!..

EVET PATRON!.. ÜSTELİK "BABA,"-DAN ARMAĞAN DA GETİRDİM...

GÜM BÜRT!

NE ARMAĞANI? AHHH!

BİLMİYORUM!.. BU KADAR GÜRÜLTÜ ARASINDA ANLIYAMADIM!..

KAFASIZ SERSEM!.. BOMBAYDI O!..

ÜZÜLME BABALIK!! RESİMLER VAR ELİMİZDE!..

AHMAK!. MAKİNENİN İÇİ BOMBOŞ!..

N'OLMUŞ YANİ?.. ELİNDE RÖPORTAJI VAR "BABA"NIN!

DOĞRU!.. HİÇ OLMAZSA OKUYUCULARA MAHCUP OLMAYIZ!..

ARTIK PARAMI ALABİLİRİM...

SEN... SEN... SEN... BU RÖPORTAJI FİLİMDE "BABA" ROLÜNÜ OYNAYAN MARBON BLANDO İLE YAPMIŞSIN, AVANAK!

İYİ YA, SEN DE SİNEMA DERGİSİ ÇIKARIRSIN

YENİ BASMAYA KARAR VERDİĞİM DERGİ İÇİN BİR RÖPORTAJ DA BERABER YAPALIM İSTERSEN DERGİNİN ADI "NASIL ADAM DÖVÜLÜR OLACAK.. SEN DE İLK KONUŞULUN...

İMDAAAAT!

BİTTİ

ZEHİR HAFİYE

Türkçesi: Halit KIVANÇ

BU ALTINLARI BANKAYA NASIL TAŞIMALI ?

İKİ HAYDUT İÇERDEYDİ AMA.. YA DIŞARIDA Kİ BİNLERCESİ ?!

VENEDİK'TE OLDUĞU İÇİN SUİZA DÜŞÜNLÜYOR..

HEY, GELSENE !.. TAZE Mİ BARI ?!

BU KAFA GENE BİR PLAN KURDU !..

bar

OYA SIRFBOYA

DEMİNKİ SATICI İLE BU SATICI ARASINDA NE FARK VAR ?!

HANİ YA TAZE TAZE !.. DERYA KUZUSUUUU !

ZEHİR'İN TA KENDİSİ...

ŞU ZEHİR'İ BİR ELİME GEÇİRSEM..! ÇITIR, ÇITIR YERİM !..

HADİ YESENE ! KARŞIDA İŞTE !..

İSTAKOZ SİZİN OLSUN !.. İÇİNDE Kİ ALTINI HESABIMA YATIRIN !..

ZEHİR BANKADA

ZEHİR HAFİYE, ALTINLARI İSTAKOZA YERLEŞTİRİP BANKAYA YATIRDI AMA, CİLVE'NİN DAHA BAŞKA MİRASI DA VARDI.... ONLARI BULMALIYDI !..

BU KRAVAT BANA DERHAL PARİS'E GİTMEMİ SÖYLÜYOR !..

ÇAKTIM !.. ÖBÜR ALTIN EYFEL'DE !..

ÇAV, ÇAV PİZZO !.. PARİS'E GİTTİĞİMİ KİMSEYE SÖYLEME...

ZEHİR, ZEHİRCİK VE CİLVE PARİS YOLCUSU...

14 YAŞINDA AMA, PARİS'İ DUYUNCA ÇOK SEVİNDİ...

AÇIK KONUŞALIM PİZZO... BEN AÇIK İNSANIM !..

GÖRÜYORUM !..

ZEHİR'LER GİDİNCE SIRFBOYA SARAYA GELDİ...

ZEHİR, ZEHİRCİK VE CİLVE TRENLE PARİS'E GİDERKEN, BİRDEN CİLVE ZEHİR'E SORDU... ,

OYA SIRFBOYA'YI NİÇİN HAPSE ATTIRMADINIZ ?!

ONUN PEK ROLLÜ YOKTU DA BU İŞTE...

YOKSA DİŞİLİĞİ Mİ ?!

TREN ÇOK HIZLI GİDİYOR !..

MİRASIN YERİNİ GÖSTEREN SİHİRLİ KRAVAT ÇANTADA...

GEL CANIM !.. BEN KAPKARA'NIN ESKİ ADAMIYIM !

BU HAYDUT DA NEREDEN ÇIKTI ?!

OYA SIRFBOYA TRENE YETİŞİRKEN, TANIMADIĞI BİRİ ONU TUTTU !..

CAM KAPALI OLDUĞU İÇİN KONUŞMALARI DUYAMIYORUZ !..

MEÇHUL ADAMLA SIRFBOYA

KISA ZAMANDA ANLAŞTIKLARI VE BİR PLAN KURDUKLARI BELLİ !..

Devamı var

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU * Resimler : Funda ÖRKÜN

ÖZET : Almanya yolculuğu biraz zorlu geçmekle birlikte Atıl'a çok eğlenceli gelir.

(22)

Adamlar, Atıl ile anasını üs - tünkörü selâmlayıp söyleşmekte oldukları konuya döndüler. Atıl , konuşmalara kulak kabartınca, onların da işsiz olduklarını anladı. Baba, kısa bir süre hoş beş edip onlardan ayrıldı. Biraz öte - de kendisini beklemekte olan Atıl ile anasına katıldı. Daha sonra başka Türk'lerle karşılaştılar . Kadınlar, erkekler, hatta çocuk - lar, pazar yerine döndürmüşler - di istasyonu... Babasının konuş- tuğu adamların kimi Malatyalı, ki- mi Samsunlu, kimi Kütahyalı, ki - mi Edirne'liydi. Zonguldak 'tan, İzmir'den, Konya'dan gelenler de vardı. Ama, tümü de sanki aynı kentte, aynı kasabada, ya da ay - ni köyde doğup birlikte büyümüş- lerdi. Böylesine sıcak ve candan davranıyorlardı birbirlerine. Atıl Türk'lerin bu tutumuna şaşırıp kalmıştı ikide bir babasına so - ruyordu :

-Demin konuştuğun adam ne- reli ? Bu adam bizim köyden mi ? Ötekini nereden tanıyorsun?..

Sonunda babası bu sorular - dan usandı :

-Nene gerek oğlum. Kim ne - reli olursa olsun, Türk ya ! Sen ona bak! diye çıkıştı.

Atıl ozaman, yabancı bir ül - kede, başka başka kent, kasaba ya da köyden gelmenin önemsiz ol - duğunu anladı. Yurdun dört bir yanından gelen Türk işçilerini birbirine çeken güçlü bağın, "Ulu- sal bağ" olduğunu sezinledi.

İstasyondan çıktıklarında, sa- at geceyarısına yaklaşıyordu. Üç- ü de ölesiye yorulmuşlardı. A - ma, mutluydular. Kendilerine pa- ra kazandıran bir işleri, evimiz diyebilecekleri bir barınakla- rı vardı... İçten içe tanrıya te- şekkür ederek, tramvay durağı- na doğru yola koyuldular. 23 A - numaralı tramvay kısa bir süre sonra durağa geldi. Hemen atla - dılar. Işıl ışıl caddelerden ge - çip evlerinin bulunduğu semte ulaştılar. Eve vardıklarında he- men yatıp uyudular...

Ertesi gün pazardı. Ana, er- kenden kalkıp çamaşıra girişti. Baba oğul, oturup köydekilere mektup yazdılar. Atıl, geleli be- ri ilk kez yazıyordu. İlk gün - lerin sıkıntılarını, köydekilere duyurmak istememiş, bu neden- le susmayı yeğ tutmuştu. Ogün, birgün önceki yaşamını bir bir yazdı..

Öğle yemeklerini yedikten sonra, baba oğul sokağa çıktılar Atıl: -

-Nereye gidiyoruz ? diye sor- du.

Babası:

-Önce mektupları atalım de - di. Sonra da gezeriz.

-Mektupları nereden ataca - ğız ?

-Bizim semtten dört blok ö- tede, postane var. Oraya gide - ceğiz.

Postane kalabalıktı. Sıraya girip pul aldılar. Mektupları kutuya atıp çıktılar. Baba:

-Buranın parkı büyük ve ba- kımlıdır. İstersen girelim, dedi Atıl, sevinçle ellerini çırptı:

-Ben de sana bunu söyleye - cektim!..

Park, gerçekten çok güzeldi. Kış olmasına karşın her yer yemyeşildi. Hava bulanık fakat, yağışsızdı. Yaşlılar, tahta ka - nepelere oturmuş hava alıyor - lardı. Genç hanımlar arabalar- la bebeklerini gezdiriyorlardı. Oyun yeri de oldukça kalabalık- tı. Tertemiz giyinip taranmış Alman çocukları, salıncaklara biniyor, kayak kayıyor, gülüşüp konuşarak, neşe içinde oynuyor- lardı. Atıl onlara bakarken içi - ni çekmekten kendini alamadı. Köydeyken arkadaşlarıyle çat - larcasına koşup oynadığı; tıka - nırcasına gülüp eğlendiği gün - leri anımsadı. Babası:

Konuşa konuşa yola koyuldu- lar. Yarım saat kadar yürüdük - ten sonra, güzel bir semte ulaş- tılar. Yapıları, çarşıdaki dük - kânları, hele parkı! Atıl'ların semtindekilerden çok güzeldi.

-Git, dedi, sen de kay. Sa - lıncaklara bin. Atıl, olmaz gi - bilerden başını salladı. Sonra birden:

-Baba, dedi, bu çocuklar iş- çi çocukları mı?

Babası bu soruyu yanıtlarken oldukça tedirgindi:

-Bunlar, Alman. Aralarında işçi çocuğu olduğunu sanmıyorum. Bu semtte işçilere ev vermiyorlar...

-Anladım, dedi Atıl ve sustu.

Parkta bir süre daha dolaştıktan sonra, evlerine döndüler.

Böylece, bir ay daha geçti. Atıl bu süre içinde oturdukları semtten hiç ayrılmadı. Hafta sonları ana babası yorgun mağazaların bulunduğu semte gitmek istediğini söyledi. Fakat babası: "Çok masraf oluyor. Buraya gezmeye değil, para kazanmaya geldik. Üç beş kuruş biriktirip bir ayak önce yurdumuza dönelim." diyerek tersledi Atıl'ı.

Evlerine yakın, bir tek dükkân vardı. Burada, sadece yiyip içilecek şeyler satılıyordu. Evin alışverişini Atıl yapıyordu. Gazoz içmeye alışmıştı. Hele muza bayılıyordu. Çoğu kez, öğlenleri karnını çok ucuz olan muzla doyuruyordu. Naylon torbalar içinde satılan sütten de çok hoşlanıyordu. Sevdiği şeylerin Almanca adını çabucak belliyordu. Birgün bakkala gidip süt istedi:

-Yok, dedi, bakkal.

Atıl, çay ile ekmek alıp dükkândan çıkıyordu. Bakkalın kendisi kadar bir çocuğa, iki torba süt verdiğini gördü. Hemen geri döndü. Çocuğun elindeki süt torbalarını işaret ederek, aynısından kendisine de vermesini belirtti. Bakkal:

-Yok...yok...yok!.. diye tersledi Atıl'ı. Atıl, direnerek yeniden çocuğun elindeki torbaları işaret etti. Bakkal bu kez daha çok öfkelendi:

-Ona var. Sana yok. Sütü önce Alman müşteriler alacak. Artarsa işçi alıcılara satabilirim, diye bağırdı. Atıl, bakkalın sözlerini anlamamıştı. Ama, yoktu...

Atıl, yerli halkın kendilerini hiç sevmediklerini biliyordu. Alman komşulara rastladıkça babasının öğrettiği şekilde "Günaydın" ya da "İyi akşamlar" diyordu. Fakat onlar, suratlarını asıp çoğu kez başlarını çeviriyorlardı... Bu durum Atıl'ın çok ağırına gidiyordu. Ama, susmaktan ve dişini sıkmaktan başka bir şey gelmiyordu elinden.

Birgün, bakkaldan dönüyordu. Birden, arkasında bir kadın çığlığı duydu. Dönüp baktığında, yaşlı bir hanımın yere düşmüş olduğunu gördü. Hemen koşup kalkmasına yardım etti. Sağa sola fırlayan paketlerini topladı. Yeniden fileye doldurdu. Kadın, yürümek istedi. Fakat, topallıyordu. Atıl, dayanması için, omuzunu gösterdi. Hanımın filesini koluna taktı. Birlikte yola koyuldular. Alman hanım, sağ ayağını sürükleyerek ilerliyor; bir yandan da acı acı inliyordu.. Bir süre yürüdükten sonra, Atıl'ların evine yakın bir yerde durdular. Eliyle işaret ederek:

-Evim burası, dedi, yaşlı hanım.

Atıl onu evinin içine kadar götürüp koltuğa oturttu. Hanım onun bu davranışından çok memnun olmuştu. Çantasını açıp para vermek istedi. Atıl, kıpkırmızı oldu. Parayı alamayacağını, kesinlikle bildirdi. Sonra çıkıp gitmek istedi. Alman hanım ona elini uzattı:

-Ben Frida. Sen kimsin? Adın ne?

Atıl, yine sezgi yoluyla soruları kavradı. "Herhalde adımı soruyor. Türk olduğumu söylesem mi acaba?" diye geçirdi bir an. Sonra hanımın elini içtenlikle sıkarak:

-Adım Atıl. Türk'üm, dedi.

Bayan Frida şöyle bir durakladı. Sonra o da aynı içtenlikle Atıl'ın elini sıktı. Ona nerede oturduğunu sordu. Atıl o kadar az Almanca sözcük biliyordu ki, basit tümceler kurmanın bile üstesinden gelemiyordu. İki yaşında çocuklar gibi kem küm ediyor, el kol hareketlerinden yararlanarak derdini anlatmaya çalışıyordu. Bu o yolla evlerini tarif etti. Yaşlı hanım, Atıl'ın çok yakınında oturduğunu öğrenince memnun oldu. Okula gidip gitmediğini sordu. Atıl gitmediğini, belirtti. O zaman Bayan Frida:

-Sık sık bana gel. Sana Almanca öğreteyim. Dedi. Atıl bu öneriyi sevinçle karşıladı. Dil bilmemek onu bunaltıyordu. Ana babasından ayaküstü öğrendiği Almanca sözcükleri, çoğu kez yanlış kullanıyordu. Bu yüzden bakkalda sık sık zor duruma düşüyordu. Yanlış konuşmak korkusuyla alışverişi hep, parmak işaretiyle yürütüyordu.

Devamı Var

Günümüzde mağara devrini

Filipinler'in yağmur ormanı derinliklerinde giderek azalan bir kabile, günümüzde, atalarımız olan mağara devri insanlarının hayatını sürdürüyorlar.

İnsanoğlunun ilk evi mağaraydı; ilk aletleri, eşyaları da taştan yapılmıştı. İşte o devreye biz Taş Devri adını veriyoruz. Aradan geçen binlerce yıl boyunca İnsanoğlu yavaş yavaş uygarlığını ilerletmiş ve bugün Atom'u parçalayarak bilgiye, Ay'da yürüyecek tekniğe kavuşmuştur.

Dönüp arkaya baktığımızda Taş Devri bize çok uzak görünüyor. O devir hakkında tüm bilgilerimizi de arkeologların, antropologların buldukları kalıntıları değerlendirmeleriyle elde ediyoruz. Ancak 1967 yılında, Filipin'li Dafal adlı bir avcı, 20. yüzyıldan bir adımda Taş Devri'ne geçince bilgilerimizde bir artma oluyor.

Dafal, Filipinler'in Mindanao adasında yaşıyordu. Bir gün bu adanın güney yöresinde, Cotabato Bölgesi dağlarının sık, balta girmemiş ormanlarında yabani domuzlar için tuzak hazırlıyordu. Derken garip bir duyguyla başını kaldırdı ve ağaçların arasından kendisini gözetleyen iki adam gördü. Bu adamlar, belleri çevresine sardıkları yaprakları saymazsanız çırılçıplaktılar.

Dafal şaşkınlığını yenip onlarla konuşmak isteyince, adamlar kaçtılar ve sık ormanın içinde gözden kayboldular.

O günden sonra geçen iki yıl boyunca Dafal bu esrarengiz adamlarla zaman zaman karşılaştı, onların güvenini kazandı. Okadar ki Dafal'ı yanlarına alıp ormanın derinliklerine, karıları ve çocuklarıyla birlikte yaşadıkları mağaralarına bile götürdüler. Bu orman insanları o güne kadar ne bir yabancı görmüşler ne de ormanın dışında bir dünya ol-

Tasaday büyükleri ve çocukları yuvamız dedikleri mağaralarının önünde.

20. yüzyılda Taş Devri evi: Bir grup Tasaday, mağaralarında ateşin çevresinde oturuyorlar..

yaşayanlar...

duğunu öğrenmişlerdi. Dafal bu işe çok şaşırmıştı.

Derken 1971 Haziranında Manuel Elizalde Güney Cotabato Bölgesine geldi. Elizalde, bütün Filipinlere yayılmış durumda yaşayan sayısız küçük kabilelerin gelecekleriyle ilgilenen bir kuruluşun başkanıydı. Küçük bir dağ köyünde kalırken, Elizalde, Dafal'la karşılaştı. Dafal ona, şimdi arkadaş olduğu mağara adamlarını anlattı.

Elizalde Dafal'ın anlattıklarıyla çok ilgilenmişti. Çünkü 150 yıldan beri Mindanao dağ ormanlarında yaşayan esrarengiz bir kabile hakkında hikâyeler anlatılır dururdu. Acaba Dafal'ın ilkel arkadaşları gerçekten bu kayıp kabilenin kişileri miydi? Uzun konuşmalar, açıklamalar sonucu Dafal Elizalde'yi ve bir gurup antropolgu mağara adamlarının yanına götürmeye razı oldu. Bu antropologlar, insan ırkının gelişimini inceleyen bilim adamlarıydı.

Günler süren yorucu bir tırmanıştan sonra çok sayıda derin mağaralarla örtülü bir dağ yamacına vardılar. Mağaraların içlerinde 24 erkek, kadın ve çocuklar yaşıyordu.

Tasaday teknolojisinin başyapıtı: Balta! Yiyecek aramak için odun parçalarını kırmakta, meyve kabuklarını parçalamakta kullanıyor.

Başka bir mağara adamı yardımıyle, Mindanao mağara adamı ateş yakıyor.

Binlerce, binlerce yıl önce ilkel atalarımızın yaşadığı hayata çok benzer bir hayat sürüyorlardı.

Gerçekten de bu kişiler, Filipin destanlarında yer alan kayıp Tasaday kabilesine aittiler. İşaret - le yaptıkları konuşmalar ve kendi gözlemleri sonucu, antropologlar bu mağara adamlarını uzay çağına getiren inanılmaz hikâyeyi bir araya getirdiler.

Tasadayların dili son derece kısıtlıydı, beş on kelimeden oluşuyordu. Tarımdan hiç anlamadıkları bir yana, avcılıktan bile pek haberleri yoktu.

Ancak Tasadaylar birkaç alet bulmayı başar - mışlardı. Bitkilerin köklerini kazmak için ucu bi - raz sivriltilmiş sopalar, kuartz parçalarından ya - pılma son derece ilkel baltalar ve bu kazmalarla kenarlarını düzledikleri bambu kamışlarından bı - çakları vardı.

Tasaday teknolojisinin başeseri yassı taştan yapılma ve bitki kökleriyle kısa bir odun parçası - na bağlanan baltaydı. Baltayı ceviz ve kabuklu mey - velerin kabuklarını ezmekte, çürümüş kökler için - de yaşayan böcekleri aramakta kullanıyorlardı. Bu böcekler de gıdalarının bir bölümü oluşturuyordu.

Tasadaylar, aletlerini bir silâh olarak görmü - yorlardı. Zaten birbirleriyle de kavga etmedikleri gibi kimseyle de dövüşmeyi düşünmüyorlardı. İşin doğrusu o daracık dil hazineleri 'dövüşmek' ya da 'savaş' sözcüğüne sahip değildi.

1972 sonunda antropologlar Tasadaylar hakkın- da oldukça geniş bilgiye sahip olmuşlardı. Çalış - maları şunu göstermişti: Binlerce yıl boyunca kü - çük bir Taş Devri topluluğu, uygarlığın ilerleme - sinden hiç habersiz günümüze kadar gelebilmişti. Avcı Dafal'la karşılaşmalarına dek Tasadaylar ken- dilerinden başka insanların yaşadığını bilmiyorlar- dı bile.

Hergün Tasadayların ormandaki evlerinin üze- rinden dev jet uçakları uçup gidiyordu. Ancak bu u- çaklar onlara göre kocaman, gürültücü kuşlardı. Jetlerin pilotları da dağın balta girmemiş orman - larında insanların var olabileceğini hiç düşünme - mişlerdi.

Tasadayların toprakları, Filipinlerin en uzak, en ıssız, en dağlık yöresindeydi. Bütün bölge, kilo - metrelerce karelik alan dev gibi yükselen ağaçlar- la kaplıydı ve bu ağaçlar uçaktan bakıldığında top - rağı gözlerden rahatça gizleyebiliyordu.

NEKADAR SÜRER BU YAŞAM?

Tasadayların dünyası, ormanın ılık tabanıdır. Her zaman karanlıktır ama, bunun nedeni de dağın doruğunda toplanan kalın, kara bulutlardır. Tasaday- ların 'günün gözü' dedikleri güneş ışını ancak öğ - len zamanı ağaçlar arasından süzülüp girer. Hepi - mizin çok iyi bildiği yıldızlar, göller, okyanuslar, o- valar, vadiler ve bir sürü şey daha, bu Taş Devrin- den kalma insanlara hepten yabancıdır.

Tasadaylar hakkında garip bir gerçek daha var: Mağaralarından ancak bir, birbuçuk kilometre uzak- laşabiliyorlar, daha ileriye asla gitmiyorlar. Nedeni sorulduğunda, şu açıklamayı yapmışlar : Tanrılar, Tasadayların atalarına, eğer mağaradan bir gece ol- sun uzaklaşacak olursa, hastalıktan öleceklerini söy- lemişler. Böylece binlerce yıldır bu korkuyla yaşa- mışlar ve tanrıların sözünden çıkmamışlar.

Antropologlar, ormanın daha derinlerinde bu ya- bancı kişilerden başkalarının olup olmadığından emin değiller. Yoksa bu 24 mağara adamı Taş Dev- rinin son kalıntıları mı? Tasadaylar binlerce yıldır ilkel yaşantılarını, diğer insanların yaşantılarından uzak tutmayı başardılar. Hiç kimse de onların yu - vası olan o balta girmemiş ormana girmek iste - medi.

Ama Tasadaylar bu tertemiz, ıssız yuvaların - da nekadar yalnız kalabilecekler? Şimdiden orman- cılar ve maden arayıcılar kenardan, köşeden orma- nı hırpalamaya başladılar. Asıl önemlisi Filipinle- rin giderek artan nüfusunun yiyecek işini çözümle- mek için çiftçiler ormanı yakarak tarla yapmaya başladılar.

Şöyle bir düşünceyle, kırk yıla kalmadan Fili - pinler'deki tüm ormanların yok olacağı sanılıyor. İşte bu olay gerçekleşirse, Tasaday kabilesi, Taş Devrinden paldır küldür Uzay Çağı'na geçecekler.

ÖRÜMCEK ADAM

22

HEMEN İÇERİ GİRMELİYİM!

KURTULAMAZSIN!.. BU YÜZLERCE, BİNLERCE CANLI HEPİNİZİ PARÇA PARÇA YAPACAK!..

ÖRÜMCEK ADAMLA, ESKİ HALİNE DÖNEN GARİP YARATIK BANKA SOYGUNLARINI TESİRSİZ HALE GETİRDİKTEN SONRA, ÖRÜMCEK ADAM'IN, OKYANUSUN SULARINA GÖMDÜĞÜ ARKADAŞLARINI KURTARMAYA GİDERLER.. GENÇ ADAM, GARİP YARATIKLARI OYALARKEN, ÖRÜMCEK DE ARKADAŞLARINI KURTARMAYA ÇALIŞIR...

ONLARI ÖYLE ZAYIF GÖRME!.. HEPİNİZİN HAKKINDAN GELECEKLER!..

ÖRÜMCEK, SON ANDA HELİKARA GİRMEYİ BAŞARIR...

KAÇACAĞINI SANIYORSAN ALDANIYORSUN!

HELİKAR'DA ÖRÜMCEĞİN ADAMLARI KORKUDAN BİRBİRLERİNE SARILIR..

AMAN TANRIM!.. BU DA MI BAŞIMIZA GELECEKTİ? ÖRÜMCEK, ARTIK KURTAR BİZİ BURADAN!..

O SIRADA, DENİZ TANRISI DA GÜÇ DURUMDADIR.. GENÇ ADAM ONU İYİCE HIRPALAR...

HADİ, KONUŞ BAKALIM!

OWW!

SİMDİ HEMEN O GARİP YARATIKLARI HELİKARIN ETRAFINDAN TOPLA BAKALIM! DEDİĞİMİ YAPMAZSAN, BU SENİN SONUN OLUR!..

AAAGH!

VE ANİDEN GARİP YARATIKLAR GERİ DÖNMEYE BAŞLAR...

DÖNÜN!.. GERİ, GELİN!..

DENİZ TANRISI, BÜTÜN GARİP YARATIKLARI HELİKARIN ÜSTÜNDEN TOPLAR..

SÖYLE YOLA GEL BAKALIM..!

DAHA NE İSTİYORSUN?..

HELİKAR SUYUN ÜSTÜNE ÇIKAR...

KURTULDUNUZ ÇOCUKLAR! GEÇMİŞ OLSUN

Devamı var

UZUN ZAMAN DAYANABİLECEK KADAR YİYECEĞİMİZ VAR, BİLİYORSUNUZ...

KUŞKUSUZ ÖYLE!.. AMA SÜVARİYE HABER VEREBİLSEYDİM...

YARARLI OLABİLECEK YENİ BİR SEYİM VAR!..

?

ALARM FİŞEKLERİ!.. GARANTİLİDİRLER...

BAY FLATSHOE, PEK YAMAN ADAMSINIZ... BİR S.O.S GÖNDERECEĞİZ!..

PSCHHHHH...

PSCHHHH...

ÇIIT

TARIIII!... TARAAAA!.. TARIII, TARAAA!..

!

!

52

İKİ ATEŞ ARASINDA KALDILAR!.. ONLARLA KONUŞMAK İSTİYORUM... BEYAZ BİR BAYRAĞINIZ VAR MI?..

YÜN MÜ?.. PAMUK MU?.. İPEK Mİ?..

EEE, BAŞKAN?.. SİYULARIN BARIŞ İÇİNDE OLDUĞUNU SANIYORDUM...

SİYULAR BARIŞ İMZALAMIŞ OLMAK... HER ZAMAN Kİ GİBİ SOLUK YÜZLER ÇATAL DİLLİ OLMAK!..

ANLAŞMAYA RAĞMEN, BEYAZLAR AV ARAZİLERİMİZDE BİZON SÜRÜLERİNİ KIRMAK İÇİN GELMEK... SİYU KABİLESİNİN ARTIK YİYECEK ŞEYİ YOK OLMAK!..

SAVAGE

58

HAKKI VAR!..

BİLİYORUM, FAKAT HER ZAMAN VAKTİNDE GELİYORSAK DA, SİYULARIN ARAZİSİNDEN AVLANMAYA GELEN SERSERİLERİ ÖNLEYECEK KADAR KALABALIK DEĞİLİZ!.. SAVAŞ KAÇINILMAZDIR!..

BU EĞER ÖRTÜSÜ GÜZEL!.. NEREDE BULDUNUZ?

YOK BULMAK!.. BİZ YAPMAK, KABİLEMİZİN ÖZEL İŞİ!..

HOŞUMA GİTTİ!.. NE KADAR VARSA SATIN ALMAK İSTİYORUM.. FAKAT YAPTIĞINIZ BÜTÜN MALLARI BANA VERMELİSİNİZ...

SOLUK YÜZ NE KADAR ÖDEMEK?

OH, HAMURUM VAR, MARULUM VAR... İSTERSENİZ...

LIGH, LAHANADA VAR!

ANLAŞTIK!.. HEMEN 1000 DOLAR % 50'ŞER ALACAĞIZ...

% 45 SOLUK YÜZ İÇİN... % 52 SİYULAR İÇİN...

KABUL!.. BİR BARIŞ ÇUBUĞUM VAR... VİRJİNYA TÜTÜNÜNE SÖYLEYECEK BİR SEYİNİZ YOKTUR YA?

SÖZLEŞME ANDLAŞMADAN DAHA İYİDİR!..

SİZE ÇOK ŞEY BORÇLUYUZ, BAY FLATSHOE!..

SİZİN SAYENİZDE ÇOK İYİ BİR İŞ YAPTIM, BAY KİD...

FAKAT BU'NU RAPORUMDA NASIL AÇIKLIYAYIM!..

GEZGİN SATICILAR KENDİ USÜLLERİNE UYGUN BİÇİMDE BATININ ELE GEÇİRİLMESİNE KATILDILAR.. ŞUNU BELİRTMEK GEREKİR Kİ, ŞİMDİKİ ZAMANDA, FLATSHOE VE OĞULLARI KUMPANYASI BİRLEŞİK DEVLETLERDE 120 MAĞAZALIK BİR ALIM SATIM ZİNCİRİNE SAHİPTİR VE PARİS'TE LONDRA'DA, ROMO'DA ŞUBELERİ VARDIR...

♪ BEN FAKİR VE YALNIZ BİR KOVBOYUM, EVİMDEN, YUVAMDAN UZAK... ♪

SON

tutumlu yavrularımıza İş Bankası armağanı

Ne mutlu o yavrularımıza ki, büyüklerinden aldıkları harçlıkları har vurup harman savurmazlar. Artırdıkları paraları kumbaralarına atarlar.
Ne mutlu o yavrularımıza ki, tutumluluk onlarda zevkli bir alışkanlık haline gelmiştir.
Ve gene ne mutlu onlara ki 26 Ağustos gününe kadar kumbaralarını İş Bankası gişelerinde birkaç kez boşalttırarak onlar için düzenlenen 2,5 milyon liralık özel çekilişe katılmaya hazırlanmaktadırlar.
İş Bankası tüm çocuklarımıza başarılar diler!

EN GÜZEL ARMAĞAN

ÇIKTI

Milliyet **ÇOCUK** DERGİSİ

CİLT 3
320 Sayfa
Lüks kapak
20 lira

CİLT 4
F. Bahçenin
dev poster
ilâvesiyle
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

CİLT 5
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

Ayrıca 3-4-5 cilt kapaklarımız satışa çıkmıştır. Her cilt kapağını 5 lira göndererek Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye 65/67 Cağaloğlu / İstanbul adresinden isteyebilirsiniz.

Genel Dağıtım: Milliyet Dağıtım Türk Ocağı Caddesi Basın Sarayı Kat 1 Cağaloğlu - İSTANBUL